أهمية فن في تدريس مهاراة الكتابة

(URGENSI SENI DALAM PEMBELAJARAN KETERAMPILAN MENULIS)

[1]Sari Uswatun Hasanah

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk membahas tentang bagaimana seni dalam mengajarkan keterampilan menulis kepada mahasiswa. Menulis merupakan keterampilan yang harus dikuasai dalam aspek kebahasaan. Adapun 4 aspek keterampilan dalam pembelajaran Bahasa Arab yaitu: mendengar (مهارة الإستماع), keterampilan berbicara (مهارة الكلام), keterampilan membaca (مهارة القراءة), dan keterampilan menulis (مهارة الكتابة).

Seperti halnya membaca, keterampilan menulis mempunyai dua aspek, tetapi dalam hubungan yang berbeda. Pertama, keterampilan membentuk huruf dan menguasai ejaan, kedua keterampilan melahirkan fikiran dan perasaaan dengan tulisan. Seorang dosen bahasa Arab harus memiliki seni dalam mengajarkan keterampilan menulis, karena aspek ini seringkali dianggap sulit oleh mahasiswa, yaitu ketika merangkai huruf-huruf hijaiyah dalam sebuah kata atau kalimat, mereka bisa mengucapkan tapi kesulitan untuk menulis yang diucapkan. Menulis membutuhkan pembiasaan yang berkesinambungan, dan seorang dosen bahasa Arab harus melatih mahasiswanya untuk menulis sesuai dengan apa yang diucapkannya, dan apa yang didengarnya dalam materi tertentu. Mahasiswa kurang termotivasi untuk menulis karena kurangnya penguasaan kosa kata yang mereka miliki, dan kurangnya latihan menulis. Walaupun demikian, seorang dosen bahasa Arab seharusnya tetap melatih mahasiswanya untuk menulis dan dosen bahasa Arab harus memiliki seni dalam mengajar sehingga mahasiswa termotivasi menulis, karena dengan menulis akan terbentuklah kata dan kalimat yang benar sesuai dengan yang mereka dengar dan yang mereka ucapkan dalam suatu kata dan kalimat dalam materi pelajaran tertentu. Seharusnya seorang dosen bahasa Arab harus mengajar dengan keempat keterampilan yang disebutkan di atas, karena keterampilan menulis harus dimiliki oleh peserta didik, agar mereka bisa menuliskan apa yang telah mereka pelajari ke dalam bentuk tulisan bahasa Arab yang bisa dipahami.

Kata-Kata Kunci: urgensi, seni, pembelajaran, keterampilan, menulis

مقدمة

[1] Penulis adalah Dosen Tetap STAIDA Payakumbuh

تعد الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعرب عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مالديه من مفهومات و مشاعر، و تسجيل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا مايكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة. ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، على اعتبار أنها عنصر أساسي من [redacted] عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها[2].

تعتبر الكتابة من أعظم ما اخترع الإنسان بفضل الله عز وجل: ✂️✍️🔔⬂❷♦🕮◽
❒♦❻♦✉️⌨️❧⛝ ✂️✍️❀☞✉️⬂❷♦⚐⬉ ⇪❖⇫
✂️✍️✎⅄🔔☡❽ ⬊♦🖬❋🏳⌘ ✉️☡✍️✍️⑩⬂◑♦🖬■🏳⇨
⇫☡⇪ ⬊♦🖬❋🏳⌘ ✂️✍️❝☼♦♦○✿◷♊⌘ ✌️♦✍️ ⑩♦🏳⇔
③♦➔⬃☺♦☹⬃ ⇫☡⇪ (العلق: 3-5). فالله علم الإنسان بالقلم، والقلم أداة الكتابة فالإنسان بدأ تاريخه الحقيقي عندما اخترع الكتابة، فكم من أمم درست، وحضارات فقدت، وأقوام بادت آثارهم، لأنهم لم يكونوا يعرفون الكتابة.

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين. على امتداد بعدي الزمان والمكان. ويتركز تعليم الكتابة في العناية بثلاثة أمور: قدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة [redacted] إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة أي لا بد أن يكون [redacted] الدارس قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز واستحالت قراءتها. وأن يكون قادر على اختيار الكلمات. ووضعها في نظا خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشمل عليها.

---

[2]حسن جعفر الخليفة، **فصول في تدريس اللغة العربية**، (الرياض: مكتبة الرشد، 2004)، ص. 291

تأتي مهارة الكتابة متأخر بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة. ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين، أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي، وهو الذي يبدأ به عادة في الصفوف الأولية لتعلم اللغة، يحتوى على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. أما الجانب العقلي، فيتطلب المعرفة الجيدة بالنحو، والمفردات واستخدام اللغة[3]. يعرف الجميع، أن هناك علاقة وترابط وظيفة وطيدة، تجمع فيما بين مهارتي القراءة والكتابة. ذلك أن التفاعل المتبادل بضمان نمو متدرج في القدرات والانجازات اللغوية للمتعلمين[4].

مباحثة

أ. مفهوم الكتابة

حفالكتابة في اللغة تعني: الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال، كما تعني القضاء والإلزام والإيجاب، والكتابة[5]: صناعة الكاتب قالى تعالى: 🗎•☞♦🖬❁ ✂👓✏✦
❀✞➘⬂🖬✎▫♦▫· 🕮❐☼♦👓🏳 ❐◆❻↓ஐ←✍✎❼☑ 🗐 ✆✎♍·
✂👓✏⅄🔔⬧❑⬀❽▭⬉♦❿✎③❽⌧ ⬀⬂✗⬁ (المجادلة: 21) .

والمعنى الاصطلاحي يجمع هذه الدلالات المتنوعة، فالشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لا تقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه

---

[3] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، **إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها**، (د. م، د. ن، 1428)، ص. 55

[4] عبد الهادي بوطالب، **تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها**، (الرباط: جامعة محمد الخامس، 1994)، ص. 279

[5] أحمد فؤاد عليان، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائف تنميتها**، (الرياض: دار المسلم والتوزيع، 2000)، ص. 137

لتحرير أفكاره وأحساسيه ومشاعرة المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا دليلا يقضى بها عليه[6].

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج على النسخ copying **أو التهجئة** spelling. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة للتعبير عنه. إنها حسب التصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنظيم الخبرات. **وعرضها بشكل يتناسب مع غرض الكتاب**[7].

ب. أهمية الكتابة في الحياة

الكتابة تلى مرحلة الكلام في الوجود: فالإنسان تكلم أو لا ثم كتب، وتسبق مرحلة القراءة: **فالقارئ لا يقرأ إلا ما هو مكتوب**. وترجع أهمية الكتابة في الحياة للأمور الآتية[8]:

1. أنها وسيلة اتصال بين الفكر البشري مهما **اختلف الزمان والمكان عن طريق المؤلفات** وغيرها.

2. أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة عبر الزمان **والمكان، فاالكتابة طريق** لوصل خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، وأداة لحفظ التراث ونقله.

3. أنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، ولأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم.

4. أنها **شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا والمعاملات، تنطق بالحق وتقول الصدق.**

---

[6] نفس المراجع

[7] رشدي أحمد طعيمة، **تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه**، (الرباط: جامعة المنصورة، 1989)، ص. 187

[8] أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص. 137-138

5. أنها وسيلة لتنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

6. أنها تفضل الكلام، لأن الكلام يتم غالبا دون طول تأمل وقد يقع صاحبه في الخطأ الفكري أو اللغوي، لأنه وليد ساعته، أما الكتابة فإنها تستلزم الروية، ولأناة والتمهل، وتعطى صاحبها فرصة لتصحيح أخطائه وتعديلها.

7. أنها غالبا ما تستخدم الفصحى في أدائها، فتساعد على رقي اللغة، وجمال الصياغة.

ج. أهداف تعليم مهارة الكتابة

يستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها[9]:

إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدارس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.

1. إشباع رغبة في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقتة بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.

2. تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسها نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التكبير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.

---

[9] رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. 187-188

3. تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقيد بما يعرض عليه.
4. تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
5. ة الطالب لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها. وذلك قبل الشروع في كتبتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأن تدعيم المهارات الأخرى.
6. إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.
7. وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفة يحتاجها بعد ذلك في حياته.

أما أهداف تعليم الكتابة عند عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان هي[10]:

1. أن يكتب الحروف العربية ويدرك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
2. أن يكتب الكلمات العربية بحروف منفصلة مع تمييز الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

---

[10] عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، المرجع السابق، ص. 56-57

3. أن يكتب اللغة العربية بخط واضع سليم.

4. أن يتقن الكتابة بالخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.

5. أن يتقن الكتابة من اليمين إلى اليسار.

6. أن يتقن الإستخدام السليم لعلامات الترقيم في كتابة.

7. أن يعرف مبادئ الكتابة العربية و أن يتقن قواعد كتابة الإملاء وأن يدرك ما في اللغة العربية من بغض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس.

8. أن يدون أفكاره كتابة في جمل مستخدما الترتيب العربي المناسب للكلمات.

9. أن يترجم أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.

10. أن يكتب بسرعة مقبولة وبشكل سليم معبرا عن نفسه في سهولة و يسر.

أما أهداف تعليم الكتابة عند محمود على السمان هي[11]:

1. فسيولوجي: وهو تنمية عادات عضلية للقدرة على اجادة الخط.

2. سيكلوجي: وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.

3. القدرة على صحة رسم الحروف، وسرعة الكتابة، والتعبير عن الأفكار وتدوينها وحفظها.

ج. أسس تدريس الكتابة

1. أن يبنى تعلم الكتابة على أساس ظهور ميل الأطفال أو الدارسين لتعلمها وقدرتهم على ذلك وعلى التوافق بين أعينهم وأيديهم عند الكتابة.

---

[11] محمود على السمان، **التوجيه في تدريس اللغة العربية**، (القاهرة: دار المعارف، 1983)، ص. 225

2. أن يمنح الدارس الحرية بحيث يكتب مقدرته، توضح طريقة أي عقيدة أو قيد، يقلل من انطلاقه في الكتابة حتى لايفقد الثقة بنفسه، وسيجد المعلم أثناء تدريب الأطفال أو الدارسين على الكتابة. إن بعضهم يكتب بحروف كبيرة غير منظمة، وبعضهم يخرج على الأسطر أو يتركون أسنان الحروف ونقطها، أو يضعونها في غير موضعها، فعلية أن يتقبل هذه الأخطاء بصدر رحب، أن يقبل على معالجتها في رفق.

3. الإكثار من تدريب الأطفال أو الدارسين على رسم الحروف والكلمات لأن الكتابة مهارة لا يمكن كسبها إلا عن طريق المرانة والتدريب المتصل. وألا يقتصر المعلم على ما جاء في كتب القراءة، بل ينبغي أن يأتي من عنده بكلمات وجمل ليستمر التدريب بشرط أن يكون شائقا.

4. استخذام الدقة في التدريب على الخط النسخ الواضح الخال من الزخرف والتنميق. هذا مع التقيد بأشكال الحروف المقررة[12].

د. توجيهات عامة في تدريس الكتابة

نقدم فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في التخطيط لدرس الكتابة وتنفيذه[13]:

1. **توظيف ما تعلمه الطلاب:** ينبغي ألا يقدم للطالب شيء يكتبه إلا إذا قد ألفه سماعه، وميزه نطقا، وتعرف عليه قراءة.

إن تعليم الكتابة من خلال المواد اللغوية التي سبق للطلاب تعلمها من شأن أن يعجل بتعليم الكتابة. ويثبت المهارات اللغوية السابقة.

---

[12] على الجميلاطي والأخرى، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، (القاهرة: دار نهضة مصر، 1971)، ص. 119-120

[13] رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص. 188-193

2. **تعريف الطلاب بالهدف:** من معايير الكتابة الجيدة أن يتسق تنظيم المادة ويتناسب محتواها مع ما ذهن الفرد من هدف. من هنا كان من أولى خطوات تدريس الكتابة تعريف الطالب دائما بالهدف من الكتابة.

3. **البدء بتعليم الكتابة:** تحديد الوقت المناسب للبدء في تعليم الكتابة في بعض برامج تعليم العربية كلغة ثانية مشكلة حقيقة. فبعض البرامج يبكر بذلك. وبعضها الآخر يتأني كثيرا. ورأينا هنا أن نقف من الأمر موقفا وسطا يرفض كلا من التبكير والإبطاء.

4. **التدرج:** التدرج مبدأ ينبغي عند تدريس الكتابة سواء من حيث اختيار المادة اللغوية أو من حيث طريقة التدريس. وفيما يلي المراحل التي يمكن أن يأخذها تدريس الكتابة.

أ. البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف.

ب. نسخ بعض الحروف.

ج. نسخ جمل بسيطة.

د. كتابة جمل بسيطة.

ه. كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات.

و. الإجابة كتابة على بعض الأسئلة.

ز. إملاء (منظور، منقول، اختياري).

ح. تعبير حر.

5. **حرية الكتابة:** ينبغي ألا يفرض المعلم على الدارسين مجموعة من القوالب التي يلتزمون بها في موضوعات التعبير. إن عليه أن يقبل ما تجودبه قرائحهم من مفردات وتراكيب وأفكار. مصححا الخطىء منها، فذلك بلا ريب أفضل من تحفيظهم مجموعة من التراكيب التي تصبح بعد ذلك كليشهات تنتشر في كل موضوع بعد ذلك.

6. **تدريس الخط:** فيما يلي مجموعة توجيهات تتصل بتدريس الخط.

أ- ينبغي أن يكون نسخ الطالب تحت إشراف المعلم.

ب- يجب أن يقلد الطالب داءما النموذج الصحيح، وعلى المعلم التأكيد من ذلك. وذلك بمراقبة الطالب داءما حتى لا يقلد أحدهم الآخر.

ج- يفضل أن يدرب الطالب على النسخ من أسفل الصفحة لأعلاها.

د- على العكس ذلك يفضل أن أن يكون التصحيح خطيا.

و- وبمنطق الحرص أيضا يفضل أن يصحح الطالب كتابه بالنظر في النموذج. و بعد تصحيح كل سطر يخفيه بيده ويصحح غيره. وهكذا حتى ينتهي ما كتب.

ز- ينبغي أن يلم المعلم بأهم معيير الحكم على جودة الخط.

7. **تدريس الإملاء:**

أما فيما يختص بالإملاء فنقدم التوجيهات الآتية:

أ- ينبغي أن يدرك المعلم الفرق بين أنواع الإملاء الثالثة. المنقول والمنظور والاختياري. ويقصد بالإملاء المنقول تدريب الطالب على رسم الحرف والكلمات العربية، ونقلها من السبورة في كراسة. بينما يقصد بالإملاء المنظور مناقشة أحد النصوص القصيرة مع الطالب. والتأكد من

فهمهم له. وتدريبهم على قراءته. ثم تركه جانبا وإملائه للطالب. أما الإملاء الاختياري فهو ذلك النوع من الإملاء الذي يكلف فيه الطالب بكتابه ما يملي عليهم دون معرفة سابقة بالنص المملى عليهم.

ب- ينبغي أن يكثر المعلم من تدريبات الإملاء. إنها تقوم له قدرة الدارسين على الاستماع الجيد. كما تقوم مستواهم في تهيئة الكلمات وتعرف حروفها. فضلا عن أنها بمثابة مراجعة للمواد التي دروسوها من مفردات وتراكيب.

ج- ينبغي الاهتمام بالمعنى في تدريبات الإملاء. إن على المعلم ألا يقدم للطلاب كلمات غريبة، أو جملا غير مألوفة لمجرد توافر قاعدة إملائية.

د- لا ينبغي بأية حال أن تستغرق الإملاء أكثر من خمس عشرة دقيقة في حصة مدتها خمسون دقيقة.

ه- ينبغي أن يتابع المعلم مستوى أداء الطالب في كتابة الإملاء، وأن يتعرف أخطاءهم وأن يقوم بحصر الشائع منها، وتخصيص وقت لمعالجتها.

8. **تصحيح التعبير التحريري:** يعتبر تصحيح الأعمال التحريرية مشكلة حقيقة تواجه المشتغلين بتعليم اللغة. ومع الاتفاق على وجود هذه المشكلة إلا أنها تختلف من مجال الآخر. فتصحيح التعبير التحريري في اللغة العربية للناطقين بها، يختلف عن تصحيح التعبير في

اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. سواء من حيث عبء المدرس، أو من حيث طريقة التصحيح أو غيرها.

وفيما يلي نقدم مجموعة من الاقتراحات الخاصة بتصحيح التعبير التحريري في برامج تعليم العربية للناطقين بها بلغات أخرى[14]:

أ- **الطريقة المباشرة:** إحدي الطريق في تصحيح التعبير التحريري هي الطريقة المباشرة التي يتصل المعلم فيها بالدارس فرديا.

ب- **تصويب الأخطاء:** لا يقف دور المعلم عند تصحيح الخطأ بنفسه. وإنما يجب أن يعيد المعلم الكراسة للدارس فيعرفه بخطئه. ويناقشه فيه. ويصححه معه. وبذلك يتحول التصحيح من عملية سلبية غايتها الأخطاء، إلى عملية إيجابية تصحح ما لدى الطالب من معلومات، وتثبت ما لديه من مهارات.

ج- وضع إشارات: يرى بعض المعلمين وضع إشارات أو رموز تدل على نوع الخطأ. على أن يقوم الطالب بنفسه بعد ذلك بتصيحح هذا الخطأ. ومن الرموز الشائعة في هذا المجال:

ن= خطأ نحوي. س= ركاكة في الأسلوب.

م= خطأ إملائي. غ= فكرة مغلوطة.

خ= خطأ في طريقة الخط.

---

[14] نفس المرجع، ص. 193-194

د- **حدود التسامح:** يرتبط بالنقطة السابقة ضرورة أن يتسامح المعلم في النظر إلى أخطاء الطلاب خاصة في بداية عهدهم بتعليم اللغة.

ه- **معايير التصحيح:** ينبغي أن يجمع المعلم بين أمرين: **تصحيح أخطأ الطلاب، وإعطائه على موضوعه.** وعليه أن يوزع هذه الدرجة على عدة أمور يمكن إجمالها فيما يلي:

1) الناحية الفكرية: وتشمل النظر في الأفكار التي تتدرج تحت الموضوع من حيث صحتها وترتيبها والربط بينها.

2) الناحية اللغوية: وتشمل مراعة قواعد النحو والصرف والبلاغة واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت لها.

3) الناحية الأدبية: ونعني بها أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير وسوق الأدلة في قوة ووضوح.

4) ناحية الرسم الإملائي وجودة الخط وحسن النظام.

و- **المواقف اللغوية:** تقديم فرص مختلفة، وتهيئة مواقف لغوية متنوعة، يستخدم المعلم فيها اللغة استخدامها صحيحا.

ز- **الأخطاء الشائعة:** تسجيل الأخطاء الأكثر تكرارا بين الطلاب وتخصيص وقت لمعالجتها أمامهم جميعا.

ح- **المحاولة والخطأ:** من الطريق الشائعة في تصحيح أخطاء الطلاب طريقة المحاولة والخطأ وفيها يترك للطالب مهمة تصحيح كراسة بنفسه دون تدخل من المدرس وسوف يهتدي الطالب عن طريق المحاولة والخطأ إلى الصواب.

ط- **الوقاية خير من العلاج:** المعلم الجيد في رأينا هو الذي يخطط للعملية التعليمية، فيهيء الطالب للكتابة الصحيحة.

الخلاصة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الاستماع والكلام **والقراءة**. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. **والوقوف على أفكار الآخرين. على امتداد بعدي الزمان والمكان.** تأتي مهارة الكتابة متأخر بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي **بعد مهارة القراءة.** ونشير هنا إلى أن الكتابة عملية ذات شقين، أحدهما آلي، والآخر عقلي. والشق الآلي، وهو الذي يبدأ به عادة في الصفوف الأولية لتعلم اللغة، يحتوى على المهارات الآلية الخاصة برسم حروف اللغة العربية، ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية.

المراجع

القران الكريم

الخليفة، حسن جعفر، فصول في تدريس اللغة العربية، الرياض: مكتبة الرشد، 2004

السمان، محمود على، **التوجيه في تدريس اللغة العربية، القاهرة: دار المعارف،** 1983

بوطالب، عبد الهادي، **تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها، الرباط:** جامعة محمد الخامس، 1994

عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، **إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، د. م، د. ن،** 1428

على الجميلاطي والأخرى، **الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية**، القاهرة: دار نهضة مصر، 1971

عليان، أحمد فؤاد، **المهارات اللغوية ماهيتها وطرائف تنميتها**، الرياض: دار المسلم والتوزيع، 2000

طعيمة، رشدي أحمد، **تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه**، الرباط: جامعة المنصورة، 1989

Effendi, ahmad fuad, **Metodologi Pengajaran Bahasa Arab**, Malang: Misykat, 2004